

LE GESTE VOCAL

FRANÇOIS COMBEAU

*« L'harmonie de la voix exprime l'harmonie
du fonctionnement des parties de
nous-même entre elles. »*

Le geste vocal est un acte global qui engage toute notre personne, physique et psychique. Notre voix est un rayonnement qui émane de notre personne profonde. Depuis le premier cri, symbole de vie, jusqu'au dernier souffle sur notre lit de mort, la voix (intimement liée au souffle) est un fil conducteur porteur de nos émotions, de nos espérances, de nos angoisses. Le cri, première manifestation vocale du nouveau-né, est, comme le définit Guy Cornut, "*un moyen fondamental de libération de tension*". Il est en effet l'expression d'une tension, d'un désagrément lié à la faim, à la douleur... C'est une manifestation instinctive qui engage une activité de tous les groupes musculaires. Regardons le visage, les mains, les pieds, d'un nourrisson qui crie. Il est frappant de constater cette unité d'action, ce lien entre sa respiration, sa tonicité et son chant.

LE GESTE VOCAL EST UN ACTE MUSCULAIRE GLOBAL

Chez l'adulte, le cri, c'est la voix irraisonnée, expression de l'angoisse, l'appel, la prière, la torture, la souffrance; c'est la voix à l'état pur, sur laquelle le mental est impuissant. Mais le nouveau-né, prenant conscience du monde qui l'entoure et de sa dépendance par rapport à celui-ci, commence à utiliser sa voix comme langage d'échange. Pour inarticulés qu'ils soient, l'émission de sons devient une expression de sentiments dont

toute mère attentive sait comprendre les nuances. Les productions vocales se différencient petit à petit, gargouillements de satisfaction, cris de déplaisir, hurlements de colère, gémissements...

LA VOIX EST UN PONT ÉMOTIF ENTRE SOI ET LES AUTRES

À partir de l'âge de 2-3 mois, une deuxième composante de la voix humaine va se développer : son extraordinaire richesse, la diversité de ses possibilités. C'est le temps du babil de l'enfant. La découverte de son corps, de ses mouvements et du monde qui l'entoure s'accompagne de sons et de bruits avec lesquels l'enfant joue. Le babil est un ensemble extraordinairement riche et varié de productions vocales qui lui procurent du plaisir et qu'il aime à répéter, sans leur donner de signification particulière... Bruits de langue, de lèvres, sons fréquentiels venant du larynx apparaissent au hasard du jeu et sont un entraînement à l'articulation, à la phonation.

LA VOIX HUMAINE POSSÈDE UNE INFINIE RICHESSE DE COULEURS, DE TIMBRES, DE SONS

Puis l'enfant commence à modifier son système vocalique en fonction de ce qu'il entend. Il commence à imiter, à donner une signification plus précise à ce qu'il produit...

L'idée de jeu vocal disparaît petit à petit. Ses productions s'appauvrissent, très vite il oublie cette spontanéité, cette globalité qui caractérisait son babil. Le timbre, la tonalité, l'intensité s'uniformisent, l'emprise de son mental est de plus en plus nette. Voix, respiration, activités musculaires ne sont plus aussi intimement liées ; peu à peu la vocalisation se distancie du geste.

Les premières manifestations linguistiques apparaissent. Le langage de l'enfant se normalise, se structure, se codifie. Il s'intègre à un système culturel et en fonction de celui-ci, la voix va se développer dans telle ou telle direction limitée.

Les critères esthétiques, les habitudes, le rythme et les conditions de vie, les langues, les traditions orales, vont dans chaque culture et civilisation canaliser l'utilisation que l'homme fera de ses potentialités vocales. Notre voix est souvent le résultat d'un long processus d'apprentissage inconscient.

« La voix parlée et chantée est essentiellement un geste, autrement dit un mouvement du corps en vue d'exprimer la pensée ou le sentiment. »

(Tarneaud)

La voix continuera d'être un chemin de communication très directement lié à l'affectif et aux états émotifs de

l'homme. Parler, c'est se donner, se trahir. A la limite de l'angoisse ou de la surprise, c'est le son lui-même qui s'étouffe : " *j'ai voulu parler et ma voix s'est perdue* " ; " *ça m'a coupé le souffle* " ; " *l'émotion m'a laissé sans voix* " ... Elle nous révèle comme une résonance de notre corps physique et psychique, psychologique et cosmique, elle nous colle à la peau et en même temps nous permet de nous dédoubler, c'est sa dualité.

PAR LA VOIX, C'EST LA PERSONNALITÉ INTIME DU SUJET QUI S'EXPRIME

Le témoignage d'une jeune aveugle, Paula Arbel (journal " sorcière " sur la voix) est extraordinairement parlant. Elle écrit : " *je vis depuis deux ans dans la nuit nébuleuse de la cécité... Cette expérience m'a permis de réaliser que chaque voix, comme chaque visage, est une curiosité, un mystère, une aventure... Ce n'est plus pour moi un accessoire, mais l'individu tout entier... La voix est expression de sensualité et parle à ma sensualité. L'essentiel, qui est invisible pour les yeux, passe sans aucun doute par la voix... L'être jaillit hors de lui-même par sa voix, offrant ainsi un spectacle à regarder les yeux fermés.* "

« Au-delà de la musique et du langage, la voix est une émanation permanente de la vie, une preuve de notre existence. »
(Jolas Betsy, *Voix et Musique*)

Nous avons tous la possibilité de réaliser des mouvements sonores d'une richesse inouïe, et la découverte de sa propre voix est le début d'un dialogue passionnant avec soi-même et l'univers. Le mystère de la voix fait partie du mystère de la vie. Il n'est pas de bonne et de mauvaise voix. Il n'y a que des voix à redécouvrir. Dans notre travail, nous cherchons à retrouver le geste vocal

naturel, son intégration corporelle, sa faculté à véhiculer nos émotions, notre sensualité, à répondre à notre projet.

On parle de poser sa voix, je parlerai plutôt de la réveiller.

LA VOIX EST UNE ÉNERGIE SONORE, UNE ÉNERGIE DE COMMUNICATION...

... qui met l'homme en relation avec le milieu extérieur et son propre milieu intérieur par le biais de la résonance. Cette énergie, puisée, captée, pendant l'inspiration, est ensuite transformée en énergie sonore au niveau du larynx, puis chargée d'un message affectif articulé et développé au niveau des résonateurs et des organes de l'articulation. Elle est redonnée pendant l'expiration phonique et véhiculée jusqu'à l'oreille de l'auditeur. C'est là sa dynamique.

Le larynx n'est appelé à jouer que le rôle de transformateur et non celui de générateur comme le pensent trop de chanteurs. Sa structure physiologique ne lui confère pas la possibilité de créer l'énergie sonore (voyez la puissance développée par certains chanteurs, comment nos deux pauvres cordes vocales pourraient-elles engendrer un tel phénomène ?). Une telle utilisation de l'appareil vocal conduit inévitablement à court terme à un épuisement, une fatigue vocale... (" chanter de la gorge"... " pousser le son"...)

Pour que cette énergie emmagasinée pendant l'inspiration puisse devenir son, il faut qu'elle puisse circuler librement, traverser notre corps, sans être retenue en des points de tensions particuliers. C'est une étape essentielle du travail.

RETROUVER LE GESTE NATUREL, LA DYNAMIQUE DE PROJECTION DE LA VOIX

Une fois notre voix émise, elle doit se propager jusqu'à l'oreille de l'auditeur. Le son doit pour cela répondre aux critères acoustiques qui

assureront sa bonne propagation. Helmut Lips, dans son étude sur les différentes techniques vocales et leurs liens avec la portée du son, nous fournit à ce sujet des précieuses indications.

Comme l'arbre trouve son élan vers la lumière, à partir d'un solide enfoncement de ses racines, ce qui lui garantit stabilité et force, le chanteur trouvera son équilibre et la force de projection à partir d'un bon enracinement. Sa colonne vertébrale, trouvant sa pleine expansion (lutte contre les déformations), participera :
- à la plénitude de l'inspiration (le libre mouvement du diaphragme, l'ouverture thoracique, la mobilité des côtes ...) ;
- à la tonification de l'expiration, donc à son contrôle (par une utilisation libre et efficace de la ceinture abdominale) ;
- à la détente des muscles du cou, des épaules et du visage, muscles qui conditionnent la souplesse, la mobilité du fonctionnement de l'appareil vocal, de l'articulation et l'ouverture des cavités de résonance.

La voix est un rayonnement qui doit émaner de toute la personne physique et psychique. Elle est un geste, un acte, et dans ce dynamisme, tout le corps est actif, des pieds à la tête. Ainsi, nous retrouverons là la spontanéité de l'activité du bébé lorsqu'il crie ou chante. ●